

j'ai commises, et cette belle science, aux progrès de laquelle nous travaillons tous, y gagnera infiniment.

Vous, Messieurs, qui avez daigné jeter les yeux sur les collections géologiques, et les dessins que j'ai rapportés de mon expédition, vous aurez vu au moins, que si la géologie gagne si peu par mes travaux, ce n'aura pas été par manque d'activité et de sacrifices de tout genre.

---

N O T E  
DES RÉDACTEURS.

---

LE Programme suivant nous a été adressé au moment même où ce Numéro devait paraître. Nous nous empressons de le joindre à ce cahier, par *Supplément*, pour qu'il parvienne le plus promptement possible à la connaissance des Artistes Français.

La Commission nommée pour suivre et diriger tous les détails relatifs au Monument que l'armée de Boulogne a voué à Sa Majesté, invite, d'après l'autorisation de Monsieur le Maréchal-Commandant en chef, les Artistes de l'Empire, à lui adresser, d'ici au 10 nivôse, des projets d'une Colonne, d'une Statue colossale, et de trois bas-reliefs faits d'après le Programme suivant :

Il sera érigé sur un piédestal quadrangulaire, une Colonne pleine ou creuse, avec escalier, au choix de l'Artiste, surmontée de la Statue colossale de Sa Majesté : la hauteur totale du Monument sera de 50 mètres.

La Statue de Sa Majesté doit être en bronze, revêtue des ornemens impériaux ; elle aura le sceptre et la couronne.

Trois des faces du piédestal présenteront :

La première, l'hommage que l'armée fait de ce Monument à *Napoléon, premier Empereur des Français* ; le sujet sera allégorique et par inscription.

La seconde, la cérémonie de la distribution de l'Aigle de la Légion d'Honneur, par Sa Majesté, au milieu de l'armée, le 28 thermidor an 12.

La troisième, la vue perspective de la flotille, à l'em-  
Volume a6. E e

bossage des trois ports de Boulogne, Wimereux et Ambleteuse; celle des camps et de la Colonne.

La quatrième restera sans sujet déterminé, et sera provisoirement recouverte d'une table de marbre. Les tables des autres faces du piédestal, seront de bronze, et représenteront en relief les sujets prescrits ci-dessus: les localités devront être exprimées avec toute la ressemblance possible.

Les ornemens du piédestal offriront, dans une proportion exacte, les divers bâtimens de la flotille, et des trophées d'armes de toute espèce.

L'entablement du piédestal et le chapiteau seront en marbre blanc statuaire, et la colonne en marbre du Boulonnais: les carrières de ce pays fournissent des blocs d'environ un mètre cube.

Dans l'intérieur du piédestal, il sera pratiqué une chambre d'archives.

Les Artistes qui auront le mieux rempli les conditions du Programme, seront chargés, chacun en ce qui le concernera, de l'exécution des projets adoptés.

La Commission désire que les Artistes joignent à chaque projet un aperçu de sa dépense.

*Signé*, F. ANDRÉOSSY, SUCHET, BERTRAND, FRANCESCHI, COMBIS, ARCAMBAL.

*Pour Expédition.*

ARCAMBAL, *Secrétaire.*

---

## JOURNAL DES MINES.

---

N<sup>o</sup>. 96. FRUCTIDOR AN 12.

---

### DE LA PRÉPARATION

*Des Briques de laitier dans les Fonderies de Suède (1).*

Traduit par J. F. DAUBUISSON.

Tous les laitiers de haut fourneau, lorsqu'ils sont purs et exempts de particules ferrugineuses, sont en général très-réfractaires: ceux qui proviennent de certains minerais surpassent les autres en cette qualité, et ils résistent assez aux intempéries de l'air, lorsqu'ils sont convenablement préparés. Ces propriétés font que l'on peut s'en servir avec le plus grand avan-

---

(1) Cet article est extrait de l'ouvrage *sur les Hauts Fourneaux*, par M. Garney, Directeur-général des fonderies de fer en Suède.

M. Jars avait déjà fait mention des briques de laitier, et de leur emploi dans la construction des hauts fourneaux: mais comme il n'entre point dans les détails de la fabrication de ces briques, et que cet objet nous a paru devoir intéresser plusieurs propriétaires d'usines à fer, nous avons cru devoir le publier tel qu'il est dans l'ouvrage de M. Garney.

*Volume 16.*

F f